

FIȘA DISCIPLINEI

Canto popular 4 / Folk singing 4

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Canto popular 4					Codul disciplinei	TLX 3453
2.2. Titularul activităților de curs			-					
2.3. Titularul activităților de seminar			Nyitrai Marianna					
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilități vocale - abilități muzicale cultivate - cunoștințele de notare muzicală și practica de notare necesare pentru notarea muzicii populare de bază.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs care dispune de pupitre, pian

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	studiază muzica, analizează propria performanță artistică, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - repertoriul specific muzicii vocale populare - procesul de repetiții care precedă o interpretare de succes a unor lucrări muzicale populare - diferite tehnici vocale - caracteristicile interpretării muzicii populare - zonele dialectale ale muzicii populare din Transilvania și caracteristicile lor stilistice, - genurile de muzică populară vocală, - acompaniamentul și metodele de acompaniament ale melodiilor instrumentale învățate
Aptitudini	Studentul trebuie să aibă: - abilitățile vocale necesare - abilități muzicale cultivate, - cunoștințele de notare muzicală și practica de notare necesare pentru notarea muzicii populare de bază.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să identifice particularități stilistice și tehnici specifice cântului popular; să analizeze exemple de repertoriu tradițional; să interpreteze melodii vocale de muzică populară într-un mod fidel tradițiilor muzicale, autentic; să învețe muzica după ureche; își dezvoltă în mod independent cunoștințele de muzică populară și abilitățile vocale, studiind într-un mod conștient și analitic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea rolului cântului popular în contextul culturii tradiționale Dezvoltarea capacității de analiză a fenomenului muzical popular Formarea unui limbaj de specialitate adecvat nivelului universitar
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea unui repertoriu de muzică populară bazată pe folclorul unei regiuni geografice - Dezvoltarea abilităților muzicale și vocale - Realizarea unui concert/ spectacol la finalul anului de studiu

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Delimitări terminologice și conceptuale	- comunicare structurată - prezentare	
2. Repere istorice și etnomuzicologice relevante	- comunicare structurată - prezentare	
3. Caracteristici tehnice și interpretative ale cântului popular	- comunicare structurată - prezentare	
4. Dezvoltarea unei posturi și respirații corecte	- comunicare structurată - prezentare	
Dezvoltarea continuă a respirației	- comunicare structurată - prezentare	
6. Dezvoltarea și îmbunătățirea continuă a intonației corecte	- comunicare structurată - prezentare	
7. Dezvoltarea unui ritm diferențiat	- comunicare structurată - prezentare	
8. Dezvoltarea unei vorbiri și articulații clare și expresive	- comunicare structurată - prezentare	
9. Educarea auzului muzical cu predilecție spre dialect și sensibilitate	comunicare structurată - prezentare	
10. Dezvoltarea unui cântat fluent în cadrul registrului vocal adecvat	- comunicare structurată - prezentare	
11. Extinderea registrului vocal	- comunicare structurată - prezentare	
12. Dezvoltarea rezistenței tehnice și a duranței	- comunicare structurată - prezentare	
13. Dezvoltarea unui program independent de practică și interpretare	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Jagamas János–Farág József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Paksa Katalin: Magyar népzene-történet Balassi Kiadó, Budapest, 1999. Bodza Klára – Paksa Katalin – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola I-V. Hagyományok Háza, Budapest, 2010-2012. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavasz szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina canto popular răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale (ansambluri de muzică populară). Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni populari versatili, capabili să performeze în diverse contexte artistice.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.2 Seminar/laborator	Prezența la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)

	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] -2 = nota finală
10.3 Standard minim de performanță			
Prezentarea repertoriului studiat (min. 10 minute) în cadrul unei audiții publice (colocviu sau concert cu public).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă		
			

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Nyitrai Marianna

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."